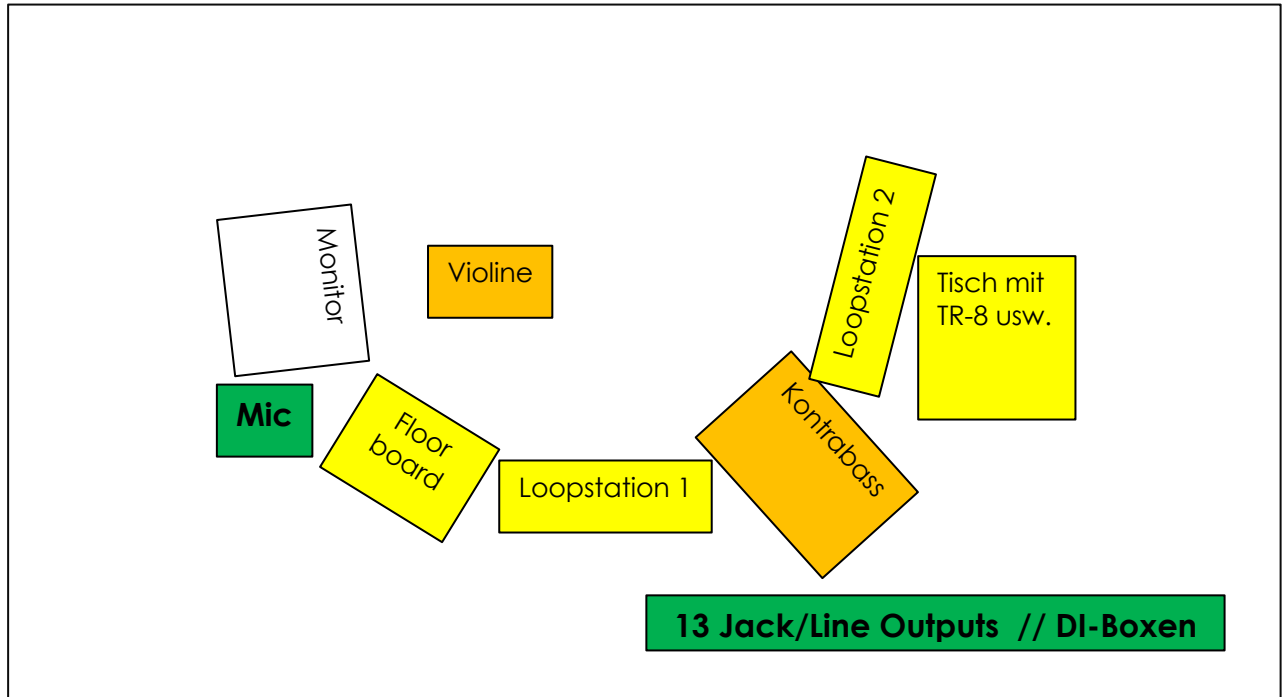


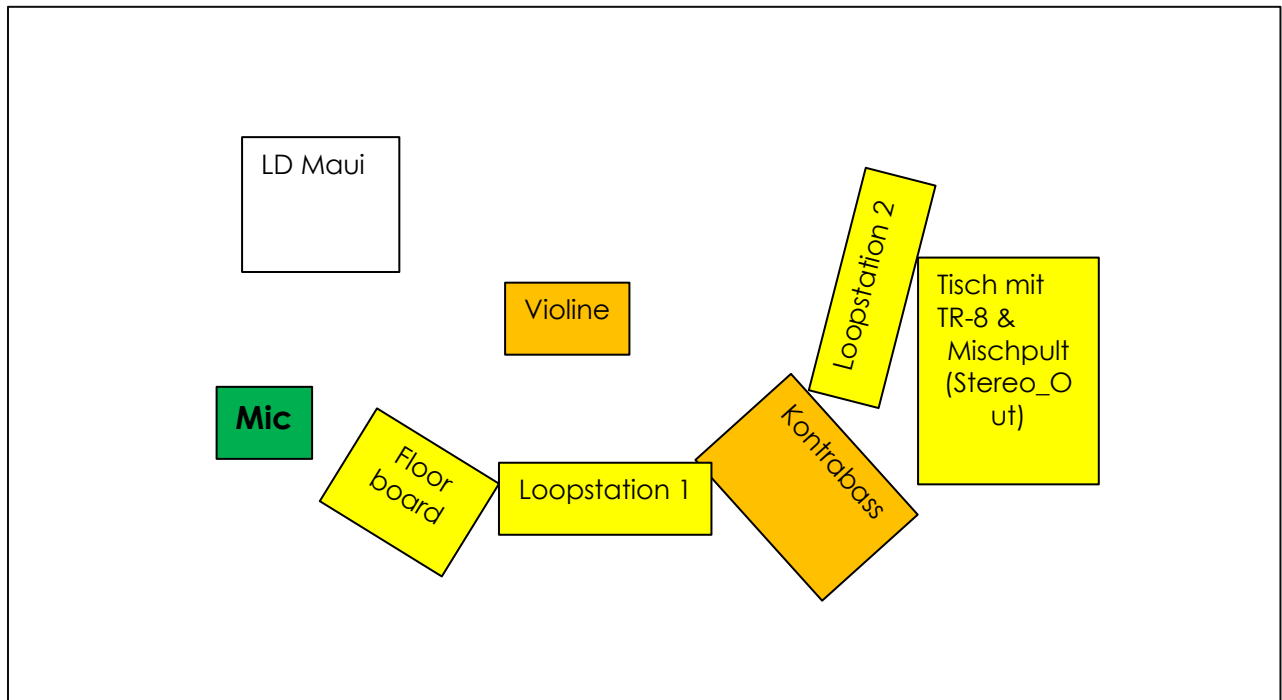
Version A



| | |
|----|---|
| 1 | Violin Input L |
| 2 | Violin Input R |
| 3 | Violin Loop1 L |
| 4 | Violin Loop1 R |
| 5 | Violin Loop 2 |
| 6 | Violin Loop 3 |
| 7 | Kontrabass Input DI (PickUp) |
| 8 | Kontrabass Input Mic (Kontrabass & Perkussion) |
| 9 | K'bass Loop 1 |
| 10 | K'bass Loop 2 |
| 11 | K'bass Loop 3 |
| 12 | TR-8 Stereo L |
| 13 | Tr-8 Stereo R |
| 14 | Mic Ansagen etc |

Bei der **Version A** schicke ich alle Instrumenten & Kanäle einzeln, z.T. Stereo auf die PA. Der Mix kann grösstenteils vom Mischer gemacht werden.

Version B



Bei der **Version B** schicke ich alle Outputs (Instrumente, Loopstations & TR-8 (13-Kanäle)) auf mein eigenes Mischpult. Von diesem Mischpult schicke ich alles auf mein LD Maui (reicht für Räume bis ca. 100 / 120 Personen). Für grössere Räume lässt sich das Stereo Signal gleich vom Mischpult auf die vorhandene P.A. nehmen.

Wie erwähnt kann ich kleine und mittlere Räume mit meiner eigenen Anlage problemlos beschallen.